

Les Rencontres de l'Image

Les bases en Macrophotographie



Trucs et astuces pour débutants en
macrophotographie ...



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Se lever tôt !

- La lumière est belle, chaude
- Le vent ne s'est pas encore levé, tout est calme
- La rosée et l'humidité embellissent les plantes
- Les insectes sont encore engourdis par la fraîcheur de la nuit et par la rosée
- Il n'y a pas encore de touristes pour écrabouiller votre terrain de jeu !



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Grossissement :

Plus on utilise un fort grossissement, moins on a de profondeur de champs (zone de netteté plus réduite).

Par exemple :

- * Grandissement de 1 :10, diaphragme à 8 : 60mm de profondeur de champ
- * Grandissement de 1 :1, diaphragme à 8 : 1mm de profondeur de champ



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

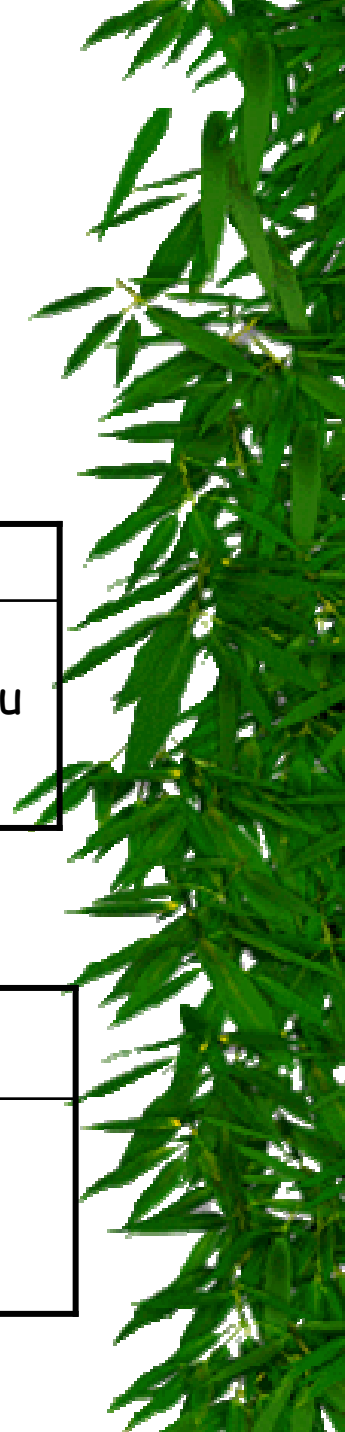
On peut augmenter le rapport de grandissement avec une bonnette ou avec des bagues allonges :

Bonnette :

Les « + »	Les « - »
Ne consomme pas de lumière Diminue la distance de mise au point minimum	Aberrations optiques : utiliser des bonnettes achromatiques ou apochromatiques

Bagues allonges (ou soufflet):

Les « + »	Les « - »
Augmente le tirage optique Qualité optique Conserve les automatismes	Perte de lumière



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Les flashes :

Il existe 3 sortes de flashes :

flash intégré

Les « + »	Les « - »
Fill-in déboucher les contre jours utiliser un calque : lumière plus douce	ombres sur la photo dues à la taille de l'objectif et à la proximité du flash



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

flash annulaire

Les « + »

bon éclairage
ne génère pas d'ombres
possibilité de n'utiliser qu'un coté → + de relief

Les « - »

photo un peu « plate »
attention aux reflets de l'anneau

flash(es) classique(s) déporté(s)

Les « + »

possibilité de le(s) déporter
dirigé vers l'arrière plan, permet de supprimer le fond noir
peut être couplé avec un flash annulaire
liaisons par infrarouge ou cordons

Les « - »

encombrement,
poids



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Premiers réglages :

Avec un flash annulaire :

se mettre en position « manuelle » (réglage des vitesses et du diaphragme)- flash en TTL (si possible)

réglér la vitesse au maximum sur la vitesse de synchronisation de votre flash

- * pour un fond noir : régler le diaphragme à 16 (32 si sujet à relief) : la quantité de lumière est faible (petite ouverture) et suffit juste à éclairer le sujet mais pas l'arrière plan
- * pour un fond de la couleur naturelle : régler l'ouverture entre 4 et 8 : la quantité de lumière est plus importante (ouverture plus grande), le fond est éclairé. Attention : très peu de profondeur de champ !



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

En lumière naturelle :

Pour garder un éclairage naturel (soleil par exemple) :

- * repasser en mode « Programme » et le flash en auto TTL.

Rappels :

*plus on ferme le diaphragme, plus il y a de profondeur de champ
plus le grossissement est important, moins il y a de profondeur
de champ*



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Cadrage - composition :

Les mêmes règles qu'en photo classique s'appliquent :

- dégager les lignes de forces, règle des tiers, jouer avec la profondeur de champ, etc. ...
- ou symétrie si le sujet s'y prête.

Attention : en macro on a tendance à trop centrer le sujet !



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Photos en lumière du jour :

Trépied :

Les « + »	Les « - »
<ul style="list-style-type: none">*son utilisation permet d'utiliser des vitesses plus lentes et donc de fermer plus le diaphragme : on gagne de la profondeur de champ*élimine les vibrations (utiliser un retardateur ou déclencheur souple)	<ul style="list-style-type: none">*encombrement*dérange les insectes



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Sujets contrastés :

Sujet avec un fond :

- Sujet noir et fond clair : +1IL environ (pour conserver le fond clair et non gris - le sujet sombre mais avec détails)
- Sujet clair et fond noir : -1 IL (pour conserver le fond noir et non gris - le sujet clair mais avec détails et non surexposé)

Cadrage serré sur le sujet :

- Sujet noir : -1 IL (compenser la cellule qui cherche à trop éclairer le sujet)
- Sujet clair : +1 IL

Conseil : utiliser la fonction bracketing de votre appareil si elle existe ! ou se baser sur une référence, par exemple l'intérieur de la main (en sachant qu'il faut alors surexposer légèrement si l'on se base sur cette référence)



Trucs et astuces pour débutants en macrophotographie ...

Objectifs :

Objectif macro :

- * Corrigé pour les prises de vue rapprochées
 - la planéité de champs de mise au point
 - les déformations optiques sont corrigées au maximum
- * très bonne optique
- * permet une mise au point très rapprochée

Zoom en position macro (+ bonnette)

- * les rapports de grandissement sont faibles mais c'est un moyen économique de commencer en macro !

Téléobjectif (+ bagues allonges) :

- * distance de prise de vue plus grande (intéressant avec les insectes)
- * prix élevé, poids



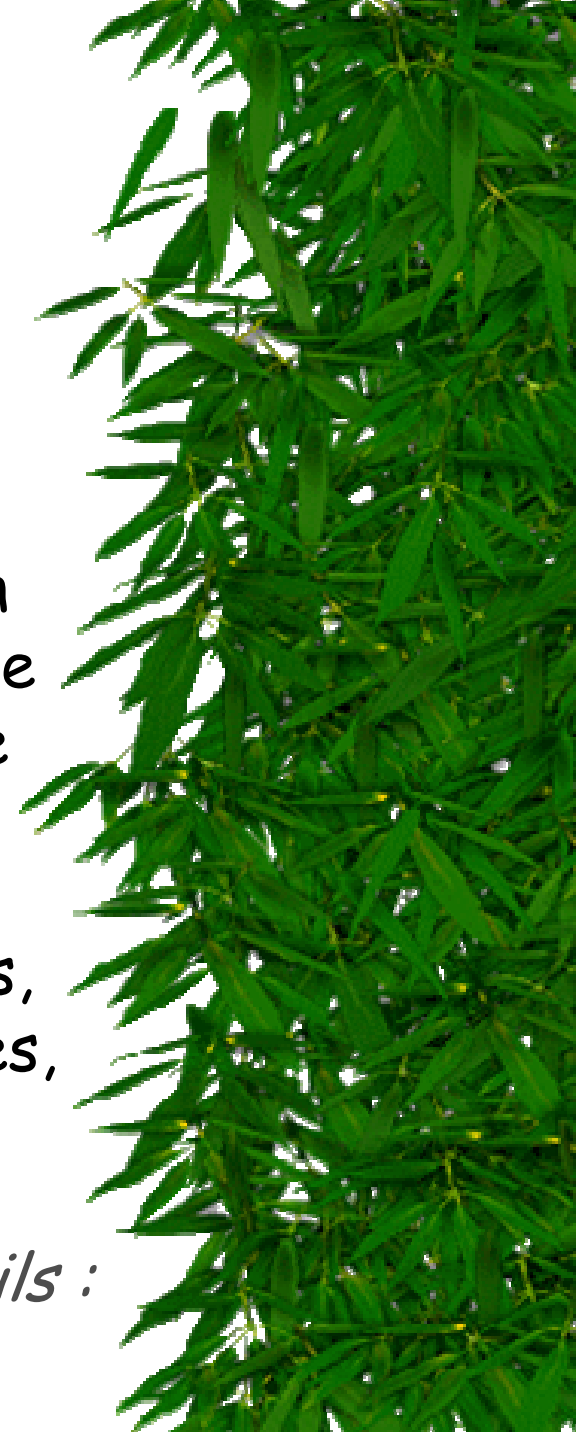
Les Acquis Dangereux

Depuis le temps que vous appuyez sur un déclencheur, vous avez acquis une certaine technique pour ne pas dire une technique certaine...

oui, mais rien ne va plus ...

en macrophotographie beaucoup de règles, exactes en temps normal, s'avèrent fausses, sources d'erreur et de déception !

Voici quelques conseils pour éviter les écueils :



Les Acquis Dangereux

La bague de mise au point sert à faire la mise au point.

- En macro photo elle sert à déterminer le rapport de grossissement, ce qui correspond à la fonction zoom d'un objectif en utilisation classique.



Les Acquis Dangereux

Le nombre guide d'un flash est applicable en toute circonstance.

- En photo rapprochée, la taille du réflecteur a aussi son importance



Les Acquis Dangereux

La profondeur de champ est presque infinie à 22.

- En macro à fort rapport de grossissement la profondeur de champ peut être très réduite soit à 22, inférieure au millimètre.



Les Acquis Dangereux

Plus on diaphragme, plus c'est net.

- La plupart des objectifs sont plus performants entre 8 et 11, avec des diaphragmes plus élevés, leur qualité peut être altérée par la diffraction.



Les Acquis Dangereux

Le meilleur moment pour photographier les insectes, c'est quand ils sont actifs, et que l'on en voit partout, au milieu de la journée, au soleil.

- Non, il faut profiter des moments où ils sont immobiles.



Les Acquis Dangereux

Au millième de seconde, l'image est figée.

- Avec un fort rapport de grossissement, cette vitesse peut devenir insuffisante. C'est pourquoi, il peut alors être nécessaire d'utiliser un flash permettant des vitesses d'exposition très réduites, inférieures au millième de seconde



Les Acquis Dangereux

L'utilisation du flash à pleine puissance permet d'obtenir la vitesse d'exposition la plus rapide et l'éclairage le plus important.

- Un flash à pleine puissance donne une exposition plus longue que lors de son utilisation à sa puissance la plus réduite.



Les Acquis Dangereux

Un zoom macro est la solution idéale pour faire de la macro photo.

- Il permet la proxiphotographie, mais n'est pas bien adapté à la macro.



Les Acquis Dangereux

Un pied est le meilleur moyen de stabiliser son appareil photo, quelque soit la circonstance.

- Non, nous aborderons la stabilisation dynamique et statique suivant les lieux de prise de vue et leur type.



Les Acquis Dangereux

Un doubleur permet de grossir deux fois plus en macro.

- Ce n'est pas toujours possible, car il modifie (double) la focale, mais ne permet pas toujours de se rapprocher du sujet.



Les Acquis Dangereux

La distance de mise au point minimum est toujours la même quelle que soit la focale.

- Plus la focale est élevée, plus la distance de mise au point minimum est importante.



Les Acquis Dangereux

Un télé est mieux adapté à la macro, car il permet un plus fort grossissement, alors qu'un grand angle réduit la taille du sujet.

- Le grand angle permet un grossissement plus important pour un même tirage.

